

## PLANO DE ENSINO

| CURSO DE TEATRO   |  |                |                                 |                                      |  |
|---|--|----------------|---------------------------------|--------------------------------------|--|
| Turno: Noite  |  |                | Currículo: 2013                 |                                      |  |
| <b>INFORMAÇÕES BÁSICAS</b>  |  |                |                                 |                                      |  |
| <b>Currículo:<br/>2013</b>  | Eixo Estudos Continuados<br><b>Musicalidade e Ritmo Cênico</b><br><br>Unidade curricular:<br><b>BAC: PA<br/>LIC: PCC</b> |                |                                 | Departamento<br>DELAC                |  |
| <b>Período</b>  | <b>Carga Horária</b>   |                |                                 | <b>Código CONTAC</b><br>LIC:<br>BAC: |  |
| 2016-1  | Teórica<br>22h   | Prática<br>50h | Total<br>72h                    |                                      |  |
| <b>Natureza<br/>(Optativa)</b>  | <b>Grau acadêmico / Habilitação<br/>(Bacharelado/Licenciatura)</b>   |                | <b>Pré-requisito</b><br>Não tem | <b>Co-requisito</b><br>Não tem       |  |
| <b>EMENTA</b>   |  |                |                                 |                                      |  |
| <p>O trabalho sobre os aspectos rítmicos da atuação cênica. Estudo teórico-prático de elementos da linguagem musical aplicados à cena teatral. Desenvolvimento da percepção corporal do ritmo. Desenvolvimento técnico-expressivo de competências relativas ao conceito de tempo-ritmo (Konstantin Stanislávski) a partir (e através) de uma apropriação das regras do alvo e das escolhas incômodas (Declan Donnellan). A musicalidade entendida como o jogo de justaposições rítmicas da cena teatral. Criação de cenas curtas coletivas e individuais.</p>   |  |                |                                 |                                      |  |
| <b>OBJETIVOS</b>  |  |                |                                 |                                      |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Investigar o alvo como um elemento deflagrador de variações rítmicas no movimento e na fala;</li> <li>➤ Explorar a relação entre verbos que determinam reações e advérbios que imprimem características rítmicas às reações;</li> <li>➤ Desenvolver a percepção de elementos da linguagem musical aplicados à cena teatral;</li> <li>➤ Conhecer e as seis regras do alvo e as sete escolhas incômodas;</li> <li>➤ Sensibilizar o corpo para reagir em cena com variações rítmicas adequadas às circunstâncias propostas;</li> <li>➤ Compor cenas individuais e coletivas.</li> </ul> |  |                |                                 |                                      |  |
| <b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO</b>  |  |                |                                 |                                      |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• As regras do alvo e as sete escolhas incômodas: o alvo como maestro do ator;</li> <li>• O conceito de tempo-ritmo;</li> <li>• Aspectos morfológicos da linguagem musical: intensidade, duração, altura e timbre;</li> <li>• O andamento, a pulsação, a pausa, a dinâmica, a agógica, a entonação, a quiáltera, a síncope, a regularidade e a irregularidade como elementos do jogo de contrastes rítmicos da cena teatral;</li> <li>• Verbos e advérbios na reação cênica: as notas musicais do ator;</li> <li>• O conceito de circunstâncias propostas.</li> </ul>                  |  |                |                                 |                                      |  |
| <b>METODOLOGIA</b>  |  |                |                                 |                                      |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Condução de exercícios práticos de sensibilização corporal rítmica;</li> <li>➤ Elaboração e estudo individual e coletivo de representações gráficas, tais como listas, mapas mentais e conceituais;</li> <li>➤ Proposição de estímulos musicais, plásticos e literários para deflagrar as circunstâncias</li> </ul>  |  |                |                                 |                                      |  |

- propostas das composições cênicas;
- Execução e apreciação de micropartituras cênicas e cenas curtas coletivas e individuais;
  - Audição e apreciação de peças musicais;
  - Leitura e apreciação de textos;
  - Visualização e apreciação de materiais videográficos relativos ao Conteúdo Programático. OBS: 12h/a da disciplina serão cumpridas via portal didático da UFSJ, de forma não presencial;
  - Rodas de conversa sobre as práticas e princípios investigados durante a disciplina.

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 10 pts: assiduidade e pontualidade;
- 20 pts: conjunto de relatórios individuais;
- 30 pts: conjunto de micropartituras cênicas individuais e coletivas;
- 40 pts: criação e apresentação de uma cena individual ou coletiva, de tema e estética livres. Considera-se o desenvolvimento do estudante em relação aos conteúdos trabalhados, tanto na perspectiva de atuante como de observador.

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ALBRICKER, Vinícius. **A fala cênica sob o entrelaçamento dos princípios e procedimentos de Konstantin Stanislávski e Declan Donnellan**. Belo Horizonte: Dissertação (Mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem) – Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2014. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/EBAC-9QBN75>>;

BOLESZAVSKI, Richard. **A arte do ator: as primeiras seis lições**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1992;

CARVALHO, Luiz Otávio. **Ação Física e o Alvo: um percurso didático em atuação cênica**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2015. No prelo;

CASTILHO, Jacyan. **Ritmo e dinâmica no espetáculo teatral**. São Paulo: Perspectiva; Salvador, BA: PPGAC/UFBA, 2013;

MAGNANI, Sergio. **Expressão e comunicação na linguagem da música**. 2ª Ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 1996;

MALETTA, Ernani de Castro. **A formação do ator para uma atuação polifônica: princípios e práticas**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014. No prelo;

SCHAFER, Murray. **O ouvido pensante**. Trad. Marisa Trench de O. Fontana, Magda R. Gomes da Silva, Maria Lúcia Pascoal. São Paulo: UNESP, 1991.

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BURNIER, Luís Otávio. **A Arte de Ator: da técnica à representação**. 2. ed. Campinas: Editora da Unicamp, 2009;

CHEKHOV, Michael. **Para o ator**. Tradução de Álvaro Cabral. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2003;

DONNELLAN, Declan. **The Actor and the Target**. Londres: TCG, 2006;

MAURO, Helena Leite. **A conexão corpo-voz-som em processo de atuação, com base em Delsarte, Dalcroze, Artaud e Grotowski**. Belo Horizonte: Dissertação (mestrado em Arte e Tecnologia da Imagem) - Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais, 2011;

RICHARDS, Thomas. **Trabalhar com Grotowski sobre as ações físicas**. Tradução de Patrícia Furtado de Mendonça. São Paulo: Perspectiva, 2012;

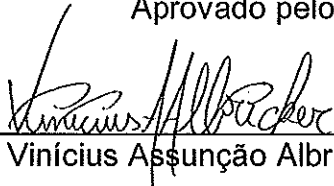
STANISLÁVSKI, Konstantin. **Minha Vida na Arte**. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1989;

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación**. Traducción del ruso de Salomón Merecer. Buenos Aires: Editorial Quetzal, 1997;

\_\_\_\_\_. **An actor's work: a student's diary.** Tradução de Jean Benedetti e introdução de Declan Donnellan. Nova York: Routledge, 2008;

TOPORKOV, Vasili. **Stanislavski in Reherarsal.** Tradução de Jean Benedetti. Nova York: Routledge, 2004.

Aprovado pelo Colegiado em \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_



Prof. Vinícius Assunção Albricker

Prof. Berilo Luigi Deiró Nosella  
Coordenador  
(Carimbo)